

双导师工作室教学模式改革研究成果总结报告

成果完成人：马永善、宋萍、王金平、王萍、李雪莲、郑淑静、
张雷、缴淑婵

一、双导师工作室教学模式的形成

近些年,我国职业教育取得了突飞猛进的发展,得益于教学改革的不不断突破,其中基于校企合作、工学结合的“现代学徒制”成效尤为显著。围绕“现代学徒制”的教学改革举措层出不穷,都从不同侧面不同程度的给教学带来了活力。但一些问题仍然不好解决,如现行的班级教学不利于开展长期的实习与单独的技术指导,“师徒”之间不会有真正情感的沟通与责任关系,因此也就很难达到较深层面的交流与互动,同时大规模的实习也会给正常企业生产造成实际的影响,久而久之也会挫伤企业方的积极性。针对这些问题我们在深入研究了艺术设计专业教学特点的基础上提出了“双导师工作室”的教学模式,它巧妙的规避了以上这些问题,更好的践行了“学徒制”的思想,经过几年的探索实践,已经初见成效,并取得了一定的成果。

1、双导师工作室的形态

“双导师工作室”顾名思义就是由两个导师共同指导的工作室,一名是学院的专任教师,一名是公司的设计师(校外导师享受学校兼职教师待遇,根据指导人数与时间支付教学指导费用),专任教师是主导,校外导师辅助,两个教师优势互补共同承担起工作室学生的培养任务。学生从第四学期开始进入工作室,每个工作室根据实习公司容纳能力与方便师傅指导的实际情况确定人数,一般 10 人左右。校外导师所在公司就是本专业校外实践基地,导师给学生布置相应的设计任务,学生可在学校与公司之间穿梭完成,并接受两位导师的指导,学生的身份也开始从单纯的学生逐渐向设计师过渡,最终实现学生毕业就能真正适应工作岗位的目标。

2、双导师工作室的运行规则

(1) 导师分工

专任教师是主导，负责整个工作室的方案制定、行动计划、教学与工作进度、考核等，校外指导教师负责提供实习机会、实习项目及实习期间的指导，两个指导老师相互配合共同制定学习计划及学生的发展方向。

（2）学生组织

每个工作室限 10 人以内，设组长一人，负责活动的组织，执行老师布置的任务、与校外导师联系、分发收交任务等。学生加入工作室采取双选模式，先由学生自己报名，可报多个志愿，指导老师根据志愿与学生水平进行录取，额满为止，也可通过考试辅助选拔。各个工作室努力强化自己工作室的特色，形成自己的文化风格，给学生们一个客观选择的空间。

（3）学习周期

工作室周期为一年，第四学期加入，直到离校共一年的时间。分为上下两半程。

上半程主要完成一定的训练项目，项目由两位指导老师结合实际共同设计，目标是让学生快速掌握上岗所必备的基本技能，也是为下半程接受实际项目做必要的的能力准备。此阶段的训练不占用正常上课，完全利用课余时间，项目以项目书的形式记录完成进程，要求必须完成，此阶段结束时由两老师进行考核，确定是否开启下阶段的学习进程，基础技能不过关者不能接受实际设计任务。

下半程开始接受实际设计任务，与毕业设计同时进行，一边进行毕业设计一边接受实际项目。要求毕业前必须有一项被采用的独立完成的设计任务，否则不准毕业。毕业前以工作室为单位组织毕业展览。

3、“双导师工作室”成立

2017 年 3 月 6 日，召开艺术设计专业双导师工作室动员会，最开始的“视平线”、“火烈鸟”、“维度”三个工作室完成了报名分组。

2018 年初，第二届工作室成立，在原来的基础上又增加了三个，分别是“森艺首创”、“水晶石”、“点石”。

艺术设计专业召开双导师工作室动员会

作者： 发布时间：2017-03-09 15:52:46

3月6日上午，艺术设计专业召开双导师工作室成立动员会，会议由机械设计系秘书宋萍主持，艺术设计专业部分教师和15级艺术设计专业学生参加了会议。首先系主任马永善做了重要讲话，介绍双导师工作室成立的意义，他指出，此种模式是区域职业教育的领先模式，是根据评估专家建议结合我校实际探索的创新型人才培养模式，通过校内教师和聘请公司设计师“双导师”工作室的形式，将公司真实项目直接引入课堂，是课堂与社会建立有机联系的有效途径，使学生学习更具针对性，同时，对培养教师职业能力和提升学校声誉都将起到积极作用。

接下来，三位负责教师分别介绍了各自工作室的方向、具体规划和目标，同学们结合自身专业方向以志愿填报的方式与老师们进行了“双选”，更加明确了学习目标。最后，马主任对双导师工作室模式给予厚望，希望同学们珍惜机会，学有所成回报社会，会议在热烈的掌声中圆满结束。



2018年六个工作室一览表

序号	工作室名称	专业范围	校内导师	校外导师	依托单位
1	视平线工作室	视觉传播设计与制作	王金平	张雷	沧州雷历文化有限公司
2	火烈鸟工作室	室内艺术设计	王萍	王威	沧州塞纳春天互联网家装公司
3	维度工作室	室内艺术设计	郑淑静	刘巧燕	沧州圣点装饰有限公司
4	森艺首创工作室	视觉传播设计与制作	宋萍	贾东方	沧州东方标识
5	水晶石工作室	视觉传播设计与制作	高晓键	刘啸峰	天津中教高科有限公司
6	点石工作室	室内艺术设计	石倩	缴淑婵	沧州蓝城高端装饰有限公司

二、双导师工作室实践成果

双导师工作室最显著的效果就是在校外导师的带领下学生参与实际项目的

设计，在实际的设计过程中两位导师的指导下学生们得到了充分锻炼，在完成的一项项设计任务的同时能力与信心一并得到了提高，下面是各工作室完成的实际项目的情况。

1、视平线工作室



视平线设计工作室成立于 2017 年 3 月，校内导师王金平，校外导师张雷，依托单位是张雷年所在的公司“沧州雷历文化传媒有限公司”。（张雷为雷历文化传媒有限公司设计总监）

除了正常的项目训练外接收了大小 10 余个实际项目的设计。

视平线工作室承接的项目表

2018.9-2019.12 承接项目			
服务客户	项目	收益（元）	时间
诺信德道学校	胸卡设计制作	1390	2018.9.16
泊头职业学院团委	团委胸卡	220	2018.11.3
诺信德道学校	LOGO 设计	500	2019.5
学院各系文化建设	系列设计	1080	2019.9-12
北京现代 4S 店	“百日会战”文字设计	3200	2019.9
尹家大院	尹家大院企业形象	3000	

案例：“尹家大院企业形象设计”项目：

这个项目因为时间宽松，而且地处乡村要求不是非常高，于是校外指导老师经过与公司协商直接将些项目交由工作室完成，两位指导老师对项目认真的研究后，制定了详细的实施指导方案，带领着学生实地勘查和收集尹家大院的文化背

景及素材,然后在校内老师的指导下分步实施,并将成果及时交由校外导师审定,指出指导意见,两个月时间工作室师生们共同努力完成了任务设计,最终获得了尹家大院项目负责人的高度认同,项目的完成给工作室师生们带来了极大的热情与信心。



2、火烈鸟工作室



火烈鸟设计工作室成立于 2017 年 3 月,校内导师王萍,校外导师王威,依托单位是沧州塞纳左岸家装公司。

2017-2019 年,工作室跟随王威教师参与了沧州市湖玺御墅、献县别墅等 10 余套家装设计,以及沧州动漫城娱乐空间项目的设计。在设计过程中遇到的种种困难都能在两们指导老师的指导下一一克服并能够如期完任务。

工作室承接任务一览表:

序号	日期	项目内容	项目成员	收益
1	2017/12/3	湖玺御墅 15 栋效果图设计	范学友、赵浩志	2000
2	2018/3/8	泰和世家 8#3-1701 效果图设计	范学友、赵浩志	2000

3	2018/3/12	沧州科技园办公室设计	范学友、赵浩志等	1800
4	2018/3/22	港口某单位浴室效果图设计	范学友、赵浩志等	1200
5	2018/4/1	宏宇城 5#3-1201 效果图设计	范学友、刘永浩等	1000
6	2018/5/4	徐官屯私人别墅设计	陈琳雅、贾思琪等	4000
7	2018/10/5	泊头中式茶馆设计	陈琳雅、贾思琪等	3000
8	2019/11/15	泊头诺信培训学校改造设计	贾思琪、陈琳雅、王寄任、黄朝阳、尹秋波	6000
9	2019/5/10	私人会所设计	陈琳雅、贾思琪等	4000

3、维度工作室



郑淑静老师和刘巧燕老师指导，刘巧燕是百V装饰公司的设计主管。2017年10月工作室参与了沧州市纸房头响水湾洗浴中心的设计以及沧州市茶馆等大型公共空间的装饰设计工程。在响水湾洗浴中心的设计中工作室负责了前期的设计制图和后期的施工跟进，中制图阶段同学们都表现出了极高的热情，改了又改修了又修，两们导师都耐心的指导，分析问题提出方案；在施工后校外导师多次组织工作室的学生去施工现场盯工直到工程结束。学生在盯工过程中详细的了解了材料与施工工艺并能深入了解一个大型工装项目的设计施工流程，学到了在校内无法涉及到的知识，提升了学生的实践经验和信心。

4、点石工作室

在石倩老师和缴淑婵老师的共同带领下，依托公司是沧州蓝城高端装饰有限公司。工作室在缴教师的带领下分别参与了沧州市崔尔庄天天美容院的装修设

计、北京六里桥得食汇地下美食广场设计等公共空间的设计。完成泊头市的上河城、衡水富恒公馆等小区家装设计 5 套。在北京六里桥项目中，工作室主要负责软装饰的设计，在接受校外老师发来的任务后，两位老师共同设计前期设计方案和步骤，然后由学生们开始设计，经过两三轮的方案筛选并确定最终方案。将方案发给甲方后获得认同并约定时间进行现场方案汇报。在方案汇报时校内外指导教师共同陪同学生一起去北京现场优化方案，方案通过后签订施工合同并确定施工日期。在施工过程中负责该项目的同学一直和工队负责人保持着直接的联系，到 2018 年 8 月正式竣工并得到了企业方的认可。

三、成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法

1、主要解决的教学问题

(1) 以“工作室”即小组的形式，减轻了指导师傅的负担，保证了长期的进行指导，也为一对一的技术辅导提供了可能。校内导师的存在即有益于学习过程中理论与实践的自然结合，又能减轻了校外导师的负担，增加了指导的有效性。

(2) 搭建起了课堂与工作岗位的桥梁，学习在学校与公司之间交替进行，学生学习兴趣更加浓厚，便于知识与能力的形成。学生能更早的接触社会，缩短了毕业生适应社会的时间。

(3) 为学生提供了第一次就业机会，毕业时一部分学生可以就地就业，避免了学生毕业前后因毕业问题产生的无助与焦虑。

(4) 为校内专任教师提供了接触社会、发展实践能力的机会，为双师型教师培养创造了空间。

2、解决教学问题的方法

(1) 加强“双导师”的筛选，建立稳定的双导师队伍

校内导师选择本专业理论知识和教学经验丰富的教师来担任，最好企业实践能力累计达到半年以上，校外导师则选择设计规模相对较大公司的设计师或设计总监，从事行业时间在三年以上，具有丰富的社会实践经验。

项目驱动，重构专业教学内容，根据岗位能力要求，确定专业教学计划书，引入实践案例项目，分解成多个小项目，学生通过在完成小项目的同时，完成实践项目的训练，提高学生实践操作能力，缩短与社会实际岗位的差距。

(2) 建立多重教学评价体系，双导师工作室教学成效的关键是建立科学评



价体系，通过定性和定量，校内导师、企业设计师、校外导师多角度进行评价，使学生有更多提升空间。

四、成果的创新点

1、将企业一线设计骨干引入学校，增强实践教学；同时，校外兼职教师的加入，进一步提升了校内专任教师的水平，从而形成校企相互学习、相互促进的良好局面。

2、进一步促进了理论与实践教学的有机整合，能突出学校教师为主体，企业师傅为辅助的师资结构，适合职业教育对学生职业技能的培养需要。

3、将校外导师所在的单位作为工作室的依托单位，便于学生的实习与学生就业，同时有利于师资的挖掘与培养。

4、有利于专业学术与教学科研的整体提升，立足专业大类发展背景，推动课程体系改革。按理论知识基本够用、专业技能过硬、综合素质较高的人才培养目标；在艺术设计专业群内采取多重措施，包括重构所有课程体系、建设共享型教学资源库、编写实践基地实训教材，推动课程体系改革，实现教学内容与岗位需求的无缝对接。

5、学生在实践项目的设计制作过程中，增强了创新创业意识，能够积极参与学院大学生众创空间的创业大赛。

五、成果的推广应用效果

1、学生的角度

(1) 有利于丰富学生的专业知识，学生与导师交流次数增加，交流内容变得丰富，学生对专业知识有更深入的理解，从而比较容易将专业知识领会。在“双导师制”模式下，尤其是在企业教师指导下更好的将书本上的知识运用到实践中，灵活运用，从而打下扎实的专业知识功底。

(2) 有利于提升学生的专业实践能力，学生随时可以进入工作岗位进行锻炼，将学到的知识融会贯通，付诸实践，并且可以在实践中总结经验，使错误得到纠正，推动学生自身实践能力的提升。

(3) 有利于提高学生的综合素养，理论知识的学习可以支撑更好的实践，实践活动的参加不仅可以拓宽学生的视野，增强与人交往的能力，而且可以激发学习的兴趣，促进学习的进步。在理论与实践的相互作用下，学生的综合素养将得到提高，从而能够为下一步进入社会做好充分的准备。

2、教师的角度

(1) 有利于校内专任教师团队的建设，以双导师工作室作为教学团队的交流平台，校内专任教师长期与企业行业专家、一线设计师沟通交流，在人才培养模式、教学模式、教学资源开发、教学方法等方面紧密合作，进一步推动校内专任教师的业务能力水平。

(2) 有助于加强企业兼职教师的聘用、管理和培养，双导师工作室作为教学团队的交流平台，充分发挥企业导师的作用，邀请企业导师加入兼职教师队伍，与兼职教师所在单位达成一致，建立一支长效、稳定的企业兼职教师队伍。明确兼职教师的教学职责，学校定期对企业兼职教师进行课堂教学基本能力培训、教学资源建设能力等方面培训。兼职教师与校内专职教师共同合作交流，也促使兼职教师进一步了解学校、教师和学生，从而形成校企相互学习、相互促进的良好局面。

3、学校和企业的角度

学校与企业合作，进行“双导师制”的实施，形成了一定程度上的资源共享和优势互补，达到双赢的效果。学校将学生输送到企业里，一方面，学生可以利用企业的资源，进行实践的学习，提升自己，培养适应岗位需求的技能型人才，有助于提升学校的知名度，从而有利于学校吸引人才和资源；另一方面，从长远看，企业可以较为容易的获得学校的高质量人才。经过在企业中深入的实践，对

工作较为容易上手，一定程度上可以减少企业人才的培养成本，提高企业的工作效率，为企业创造更多的利润，有助于企业的成长和发展。



“双导师工作室”教学改革研讨会

为了营造学院的教学改革氛围，推广“双导师工作室”改革的经验，学院领导专门组织了面向全院的“双导师工作室”教学模式改革研讨会，会上艺术系从各个方面详细介绍了改革的运行情况及取得的成果，也听取了相关领导及各系部的意见，学院及各系部领导给与了高度肯定与评价。学院领导提出各系部认真研究学习推广。

4、社会影响

2018年8月31日《沧州晚报》以《第一课堂之外》为题，对我系双导师工作室进行了报道。

双导师工作室改革也无形中扩大了我系在社会上的知名度，有些客户直接与学校建立联系。我校的毕业生成了周边设计公司争抢的对象。



六、存在的问题及今后的设想

1、师资不能覆盖所有学生：

双导师工作室教学模式改革成效显著，但是由于师资和空间有限，工作室教学模式还不能覆盖全体学生，导致双导师工作室教学模式不能惠及全体学生。我们正在思考，随着教师对工作室指导经验的提高，可以尝试由双导师的 1+1 模式变成 1+2、1+3 模式，让学校有限的教师资源发挥更大作用。同时也不断增加专业教师的数量，切实提高教学效果。

2、学院教学管理机制有待跟进：

工作室的教学模式带来了教学质量的提升，但原有教学管理机制对现行的改革也存在着一定的制约，如果使改革进行的顺畅，能调动所有教师的工作主动性，也给学院整体改革提出了新的课题。