

附件 1

## 第十届河北省职业教育教学成果奖推荐书

成果名称：双导师工作室教学模式改革研究

成果完成人：马永善、宋萍、王金平、王萍、  
李雪莲、郑淑静、张雷、缴淑婵

成果完成单位：泊头职业学院艺术系、沧州蓝城装  
饰有限公司、沧州市雷历文化传媒公司

申请单位名称及盖章：泊头职业学院艺术系

推荐单位名称及盖章：泊头职业学院

推荐时间 2021 年 2 月 22 日

成果内容所属类别 教学改革

河北省职业教育教学成果奖评审办公室制

2021 年 1 月

## 填表说明

《第十届河北省职业教育教学成果奖推荐书》是教学成果奖申请、推荐、评审、批准的主要依据，请严格按照规定的格式、栏目及所列标题如实、准确、全面填写。

### 一、封面

1. 成果名称：应准确、简明反映成果的主要内容和特征。教学成果如为教材，在成果名称后加写“（教材）”。

2. 成果完成人和成果完成单位：成果完成单位限3个，成果完成人限10人。集体完成的成果，成果完成人和成果完成单位按照其贡献从左至右或从上到下顺序排列。请务必完整、准确填写，并和推荐书内页和“附件2：汇总表”中相关信息完全一致）

3. 申请单位：为第一完成单位，要填写全称并加盖公章。

4. 推荐单位：市属或县级中等职业学校、其它市属单位，推荐单位为市教育局；市属高职院校、省属职业院校、省教育厅直属单位，推荐单位为本校或本单位；省直单位的推荐单位为其行政主管部门。

5. 成果内容所属类别：教书育人、教学改革、教学建设、教学管理、其他。（填写其中之一）

### 二、成果简介

6. 成果展示网址：请准确填写，并保证网页开通运转，以确保评审专家正常访问。

7. 成果曾获奖励情况：指各级人民政府及其所属部门、教育行政部门、社会团体设立的相关奖励。

8. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）或通过验收的日期；实践检验时间应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间，即不早于成果完成时间，为项目推荐时间和完成时间的间隔。

9. 实践检验：包括实践检验的起止时间、单位、实践检验效果情况等。

10. 其他完成人：不包括第一完成人。

11. 成果简介：对成果主题和主要内容进行概述。字数一般不超过1000个汉字。

12. 成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法：概述成果主要解决的教学问题，具体指出成果解决问题所采用的方法，思路要清晰。字数一般不超过1000个汉字。

13. 成果的创新点：对成果在创新性方面的归纳与提炼。字数不超过800个汉字。

14. 成果的推广应用效果：就成果的应用、推广情况及实际效果进行阐述。字数不超过1000个汉字。

### 三、主要完成单位情况

15. 主要完成单位情况，是核实推荐河北省职业教育教学成果奖主要完成单位是否具备获奖条件的依据，应准确无误，所有完成单位均要填写，并在单位名称栏内加盖成果完成单位公章。单位是指学校或其它法人单位。

16. 主要贡献：应在栏目内如实写明该完成单位对本成果做出的贡献。

### 四、推荐意见

17. 推荐意见：由推荐单位填写。内容包括：根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见；加盖推荐单位公章。



实  
践  
检  
验

1、通过双导师工作室模式开展，整合校内外优秀教学资源，促进学生知识、能力、素质的综合提升，培养质量有了明显的提升；

2、双导师工作室模式是“现代学徒制”思想的延伸，并结合设计专业的实际，开展以工作室为单位的小组教学，教学形式更加灵活开放，为学生实践能力的提升发挥了显著作用；

3、通过双导师工作室实施情境化教学，参与实际项目设计，促进了学生的学习兴趣，提升了教学效果；

4、借助双导师工作室平台，使学生提前进入工作一线，提前适应社会，也拓宽了学生就业渠道；

5、双导师工作室为校内教师实践提供了机会和平台，促进双师型教师的培养；

6、通过双导师工作室机制，使专业教学与社会实践建立了紧密的联系，能够使专业发展与社会需求同步，使专业发展方向更加明确。

实践检验单位（公章）：

2021年2月22日

## 一、成果简介

泊头职业学院艺术系自 2016 年在原有“大师工作室”与“现代学徒制”研究的基础上提出了“双导师工作室”教学模式的改革思路。“双导师工作室”即由校内教师与企业设计师共同指导的工作室，两个导师分别侧重理论与实践，并借助校外导师所在单位为实习基地，结合真实的设计项目为训练内容，将课堂与实践岗位紧密结合，促进学生实践技能的形成与提高，以此探究以职业技能培养为核心目标的职业教育的本来面目。实验自 2017 年开始，两年的实践，在充分整合学校与企业教学资源的基础上，搭建起了将课堂延伸到设计公司及工地的桥梁，形成了一套自然顺畅的教学运行模式，学生学习的主动性明确增强，教学氛围异常活跃，学生在享受实践学习的过程中能力与素质得到了全面提升，期间在参与实践设计中也涌现了一些优秀的设计作品，展示了同学们的创造力。2020 年学生参加技能大赛获得全省第三名的好成绩，不能说与此教学没有关系。同时壮大了教师队伍，专任教师实践能力明显增强，为我专业的发展带来了活力。为我专业在校企合作、理实一体教学的探索上迈出了坚实的一步。

宋萍、李雪莲等老师先后发表了《校企共建高职艺术设计工作室的探索与实践》、《“双导师制”在高职艺术设计专业中的应用》、《高职艺术设计专业双导师工作室人才培养模式研究——以泊头职业学院为例》等论文。

宋萍主持《双创教育在高职艺术设计专业人才培养中的应用研究》课题研究，李雪莲主持《高职艺术设计专业双导师工作室人才培养模式研究》课题研究。

教学改革成效主要体现在以下几个方面：

### 1、搭建起课堂与实践岗位的桥梁

教学在学校与公司之间交替进行，营造了真实的教学氛围，学习目标更加明确，学生学习主动性增强，教学效果有了显著提高。

### 2、使理实一体的教学落到了实处

工作室周期为一年，期间学生可以同时接受校内外两个导师指导，教学可在学校与设计公司之间交替进行，使得理论学习与实践能力交替进行，能够促进理论与实践达到了自然的交融，有机的结合，促进了职业技能的形成与提升。

### 3、为学生提供第一次就业机会

此教学模式形成是基于学校实践教学的需要与企业的用人需求，因此企业就自然成了学

生就业的第一选择。学生与导师一年的交流互动，相互都有了浓厚的感情的深入的了解，这些都为双向选择打下了基础。即使不能在此就业因为对企业的了解，也会为就业积累经验，避免造成毕业前的恐慌。

#### 4、为双师型教师队伍的培养提供了机会：

此教学模式的受益者不单是学生，还有学校的专任教师。由此教师们有了近距离接触实践的空间，有了与校外导师零距离交流的机会，为双师型教师的培养创造了条件与基础，为专业的健康发展提供了保障。

#### 参与实验的六个工作室：

工作室名称	面向专业	校内导师	校外导师	依托单位
视平线工作室	视觉传播	王金平	张雷	沧州雷历文化有限公司
森艺首创工作室	视觉传播	宋萍	贾东方	沧州东方标识
水晶石工作室	视觉传播	高晓键	刘啸峰	天津中教高科有限公司
火烈鸟工作室	室内艺术设计	王萍	王威	沧州塞纳左岸家装公司
点石工作室	室内艺术设计	石倩	缴淑婵	沧州蓝城装饰装修工程公司
维度工作室	室内艺术设计	郑淑静	刘巧燕	沧州圣点装饰有限公司

## 二、成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法

此研究是建立在现代学徒制和工作室制教学模式的基础之上，重点解决这两教学模式在设计专业教学过程中遇到的问题，紧紧围绕提升教学质量，促进专业发展采取了相应的举措。

1、使现代学徒制改革落到了实处。现行的班级教学体制给现代学徒制的实行带来了很大的挑战，很难实现师徒亲密交流与互动。在双导师工作室模式下，以小组的形式，校内外导师相互配合对 10 名左右的同学进行指导，保证了教学长期有效的开展。

2、能充分借用一线设计师开展实践教学，“导师”的定位，提升了校外导师 的责任感和自信心，无间隙的互动会形成浓厚的师生情谊，教学更加投入，耳濡目染，心手相传，能获得更好的教学效果。

3、学生能提前接触社会，在与校外导师学习及在企业实践过程中，不单是知识技能的学习，还会潜移默化的对工作环境与人际交往有了初步的认识与了解，缩短了毕业生适应社会的时间。通过模拟或直接参与实际项目，使教学更贴近岗位，从而营造浓厚的工作氛围，实现学生专业技能水平和职业素养共同提高。

4、为学生提供了第一次就业机会，毕业时一部分学生可以就地就业，避免了学生毕业前后因毕业问题产生的无助与焦虑。能够更好的促进课程学习与就业岗位的无缝对接，职业院校的学生在就业方面遇到的最大困难就是所学知识和实际需要存在脱节。学生通过校外企业导师的指导，可以很好掌握岗位所需的知识技能，提高综合水平。

5、为校内专任教师提供了接触社会、发展实践能力的机会，为“双师型”教师培养创造了空间。提高教学质量的关键很大程度在于师资。通过与企业导师长期交流，密切沟通与配合，也能够从企业导师那里学习到宝贵的社会经验，同时，可为教师的企业实践开拓更广阔的平台和机会，从而弥补实践经验不足，增强专业技能水平，迫使校内专业教师快速成长。校内专任教师大多数缺乏实战经验，而双导师工作室育人模式能够更好的解决双师型教师队伍建设问题。

6、为本专业选拔兼职教师提供了渠道，校外导师都是设计行业的资深设计师或一线设计技术人员，能够有效解决设计专业“双师型”教师队伍的不足，再者，校内导师也在实践过程中提升自身专业水平，校企合作持续深入开展。

### 三、成果的创新点

1、将企业一线设计骨干引入学校，增强实践教学；同时，校外兼职教师的加入进一步提升了校内专任教师的专业水平，从而形成校企相互学习、相互促进的良好局面。

2、双导师工作室教学模式，能促理论与实践的有机整合，能突出学校教师为主体，企业师傅为辅助的师资结构，适合职业教育对学生职业技能的培养需要。

3、将校外导师所在的单位为依托单位，更便于学生的实习、师资的培养与学生就业。

4、学生在校外导师的带领下参与实际项目，不仅能提升学生的成就感和自信心，更能带动师生实践能力的快速提升，有利于专业的与时俱进，更有利于专业的快速发展。

5、有利于专业与学术的整体提升，立足专业大类发展背景，推动课程体系改革。按理论知识基本够用、专业技能过硬、综合素质较高的人才培养目标；在艺术设计专业群内采取多重措施，包括重构所有课程体系、建设共享型教学资源库、编写实践基地实训教材、推行“课证融合体”“课赛融合”评价体系等，推动课程体系改

革，实现教学内容与岗位需求的无缝对接。

6、学生在实践项目的设计制作过程中，增强了创新创业意识，能够积极参与学院大学生众创空间的创业大赛。

#### 四、成果的推广应用效果

##### （一）学生的角度

1、教学氛围明显改善，学习主动性明显增强。

在“双导师工作室”模式下，学生与导师交流互动明显增加，学生对专业知识理解更深的，学习的自觉性更强。尤其在完成实际项目的过程中，是在企业教师指导下更好的将书本上的知识运用到实践中，灵活运用，从而打下扎实的专业知识功底。

2、有利于提升学生的专业实践能力。

在“双导师制”的指导下，可以在对口的专业岗位上进行锻炼，将学到的知识融会贯通，付诸实践，并且可以在实践中总结经验，使错误得到纠正，推动学生自身实践能力的提升。

3、有利于提高学生的综合素养。

在“双导师制”的指导下，理论知识的学习可以支撑更好的实践，实践活动的参加不仅可以拓宽学生的视野，增强与人交往的能力，而且可以激发学习的兴趣，促进学习的进步。在理论与实践的相互作用下，学生的综合素养将得到提高，从而能够为下一步进入社会做好充分的准备。

##### （二）教师的角度

1、有利于校内专任教师队伍的建设。

以双导师工作室作为教学团队的交流平台，校内专任教师长期与企业行业专家、一线设计师沟通交流，在人才培养模式、教学模式、教学资源开发、教学方法等方面紧密合作，进一步推动校内专任教师的业务能力水平。

2、有助于加强企业兼职教师的聘用、管理和培养。

双导师工作室作为教学团队的交流平台，充分发挥企业导师的作用，邀请企业导师加入兼职教师队伍，与兼职教师所在单位达成一致，建立一支长效、稳定的企业兼职教师队伍。明确兼职教师的教学职责，学校定期对企业兼职教师进行课堂教学基本能力培训、教学资源建设能力等方面培训。兼职教师与校内专职教师共同合

作交流，也促使兼职教师进一步了解学校、教师和学生，从而形成校企相互学习、相互促进的良好局面。

### (三) 学校和企业角度

学校与企业合作，进行“双导师制”的实施，形成了一定程度上的资源共享和优势互补，达到双赢的效果。学校将学生输送到企业里，一方面，学生可以利用企业的资源，进行实践的学习，提升自己，培养适应岗位需求的技能型人才，有助于提升学校的知名度，从而有利于学校吸引人才和资源；另一方面，从长远看，企业可以较为容易的获得学校的高质量人才。经过在企业中深入的实践，对工作较为容易上手，一定程度上可以减少企业人才的培养成本，提高企业的工作效率，为企业创造更多的利润，有助于企业的成长和发展。



## 主要完成单位情况

第（二）完 成单位名称	沧州蓝城装饰装修工程有限公司	主管部门	沧州市市场监督管 理局
联 系 人	缴淑婵	联系电话	13171705777
传 真		电子信箱	86991413@qq.com
通讯地址	河北省沧州市运河区北京路北规 划路西航天科技大厦 B 座 328	邮政编码	061000
主 要 贡 献	<p>1、向工作室推荐两名优秀的设计师作为校外导师，其中缴淑婵已经担任了点石工作室的校外导师，另一人也在辅助缴进行对学生的指导工作。</p> <p>2、为学校工作室提供学生实习的机会，一年时间接待学生来公司实习 5 次，进行了公司参观，观摩及参与项目设计等活动。</p> <p>3、提供就业机会，工作室的张玉珊因表现优秀，毕业后留在了选择公司工作，因为有在公司实习的基础，工作后成长迅速，现在能独立开展工作。</p> <p>4、为工作室提供训练项目，有一部分常规项目经过与校方教师进行加工形成了学生的常规训练项目，期间工作室同学们跟随指导教师参与了五项实际项目，效果良好。</p> <p>5、缴淑婵参与学校的讲座一次，参与学校教学研讨一次，对学校室内专业的发展提出了宝贵的意见。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>		

### 主要完成单位情况

第（三）完成单位名称	雷历文化传媒有限公司	主管部门	沧州市市场监督管理局
联系人	张雷	联系电话	13582675817
传 真	0317 5307978	电子信箱	690991466@qq.com
通讯地址	河北省沧州市迎宾大道泰大广场 2 号楼 2126	邮政编码	061000
主  要  贡  献	<p>1、向工作室推荐设计师一名作为校外导师。</p> <p>2、为学校工作室提供学生实习的机会，两年时间接待学生来公司实习 10 余次，观摩及参与项目设计等活动。</p> <p>3、提供就业机会，工作室的张玉珊因表现优秀，毕业后留在了选择公司工作，因为有在公司实习的基础，工作后成长迅速，现在能独立开展工作。</p> <p>4、为工作室提供训练项目，有一部分常规项目经过与校方教师进行加工形成了学生的常规训练项目，期间工作室同学们跟随指导教师参与了五项实际项目，效果良好。</p> <p>5、参与学校教学研讨两次，对学校室内人才培养方案提出了一些指导意见。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  <p>2021年2月22日</p> </div>		

### 三、推荐、评审意见

推荐单位意见：

该成果以泊头职业学院艺术设计专业教学改革为切入点，构建了双导师“工作室制”育人模式与运行机制，有效解决了高技能应用型人才培养的实践能力不足问题，具有实践创新性和良好的示范性，已成功应用于泊头职业学院艺术系艺术设计专业教学，成果特色突出，推荐申报省级教学成果奖。

推荐单位（公章）

2021年2月22日

省教学成果奖励评审委员会意见：

评审负责人（签字）：

年 月 日

省教育厅意见：

公 章

年 月 日